

ICH

Jahresthema des Kunstvereins EULENGASSE 2015

Porträt, Selbstbildnis, Selbstspiegelung, Selbstverletzung (Bildtafeln, Installationen, Performances) werden unzertrennlich verbunden mit »Ich«. Ist das wirklich so, oder gibt es noch andere Sichtweisen? Viele Ausstellungen haben sich des Themas angenommen. Ist »Ich« wirklich ein ausreichend behandeltes Thema in der Kunst? Oder gibt es noch Potenzial, zeitgenössische Aspekte zu untersuchen und zu verhandeln?

Wir beobachten die mediale Vielfalt des Ich, des unentwegt gespaltenen Ich, und die damit einhergehende Auflösung des Ich, des Individuum.

Was ist das Ich?

Wir haben, ohne Anspruch auf Vollständigkeit, einige Gedanken hierzu gesammelt:

Ich, nicht Wir: Eine Zeit der Entsolidarisierung, der Abgrenzung ist zu beobachten. Gleichzeitig gibt es das politische Ich festzustellen, eine Welle der Solidarisierung. Gerade diese Widersprüchlichkeit regt dazu an, sich mit der Thematik künstlerisch auseinanderzusetzen.

Hierzu ist eine Reihe von ca. 8 Ausstellungen geplant, die verschiedene politische, soziologische, philosophische Aspekte des Themas untersuchen und künstlerisch Stellung dazu beziehen. Die Ausstellungen werden ergänzt durch verschiedene Formen der Kunstvermittlung und durch begleitende Veranstaltungen.

Verschlagwortet bildet sich das Jahresthema Ich in folgender verbaler Matrix ab:

Selbst / Wert / Gefühl — Re / Aktion

Mein-Ich — Ich-Meine

Traum, die psychoanalytische Deutungsebene

Der eigene Raum – Der metaphysische Raum (Autonomie und Ich)

Maske, Rolle, Performance

Nicht im luftleeren Raum, olfaktorische Sensibilität

Die sozialen Rollen des Ich

Die Darm/Hirn-Verbindung — Das Geist/Seele Problem

Das performatische Ich — Das multiple Ich

Raum als Einheit — Der eigene Raum — Der Möglichkeitsraum

Ich als Medium — Ich als offene Form

Thematische Annäherungen durch die Mitglieder (Brainstorming):

In dem Maße, in dem ich meine Situation nicht bewerte, wächst der Raum für das andere Ich. Man muss sich von sich befreien, sich emanzipieren. — Ich und nicht ich. Yo me amo. Bin ich — und wenn ja, wieviele? Nur im Spiel ist der Mensch sich selbst (Friedrich Schiller).

Ich — ein Kontinuum. Wie geht es Ihnen heute?

Lässt sich das Bewusstsein messen wie die Temperatur? Das Kunstwerk ist eine Abspaltung des Ich. Ich und Goliath. Ich sehe mich als Teil des Ganzen, als Prozess, im Wandel.

Der Tod des Subjekts: Die Maske, das davor und dahinter (Michel Foucault)

Die mannigfaltigen Positionen der Mitglieder und Gastkünstler — Performance, Installation, Bildware, Experimentelles, Selbstversuche etc. versprechen ein komplexes Ich (oder um auf der Metaebene zu sprechen: Über-Ich) zu werden...

Verschriftlicht von Harald Etzemüller und Cornelia F.Ch. Heier, 01.02.2015



2015 annual subject of the artists run space EULENGASSE, Frankfurt am Main

Portrait, self-portrait, self-reflection, self-injury (Fig boards, installations, performances) are indissolubly linked with the Ego, the »I«. Is that really the case, or are there other points of view? Many exhibitions have addressed the issue. Isn't it indeed a sufficiently treated subject in art? Or is there more potential to examine contemporary questions and to negotiate them?

We are monitoring the medial diversity of the ego, the constantly split »I«, and the accompanying dissolution of the ego, the individual.

What is it, the »I«? As we think that »Me« and »myself« ist much to short to think about it, we have collected some thoughts on this purpose (not exhaustive):

»I, not We«: A Time of erosion of solidarity, of distinction is observed. At the same time there is a political »I«, it can be noted a wave of solidarity. This contradiction encourages to creatively engage with the topic.

For this purpose a series of about 8 exhibitions is planned to investigate the various political, sociological, philosophical and artistic aspects of the subject in order to take a position. The exhibitions are accompanied by supporting events including various forms of art education.

An illustration of the tagged years theme can be seen like in the following verbal matrix:

Self / value / feeling - Re / Action
My ego - I-My
Dream, the psychoanalytic interpretation level
The private room - The metaphysical space (autonomy and I)
Mask, role performance
Not in a vacuum, olfactory sensitivity
The social roles of I
The gut / brain connection - The mind / body problem
The performatische I - The Multiple I
Space as a unit - Your own space - the space of possibilities
I as a medium - I as an open form

Thematic approaches by the members (brainstorming):

In proportion in which I do not value my situation the space for the other I is growing. You have to emancipate yourself. - Me and not me. Yo me amo. Am I - and if so, how many? Only in the game man is himself (Friedrich Schiller).

I - a continuum. How are you today?

Can consciousness be measured such as the temperature? The artwork is a fork of the ego. I and Goliath. I consider myself a part of the whole, as a process of change.

The death of the subject: the mask, before and after (Michel Foucault)

These various positions of the members and guest artists - performance, installation, imagery, and, experimentation, self-tests, etc. promise to create a complex »I« (or to speak on the meta-level: the »super-ego«) ...

Written by Harald Etzemüller and Cornelia F.Ch. Heier
Feb. 2015